



Né en 1965 à Angers dans le Maine & Loire d'un père chanteur et d'une mère musicienne, **Arnaud Guille** fût bercé dès son plus jeune âge par les voix de Frank Sinatra, Ray Charles, Elvis Presley, Johnny Mathis et plus tard par celles d'Al Jarreau, Stevie Wonder, Claude Nougaro, des Blood Sweat & Tears et de bien d'autres.

Issu de la Pop et du Rhythm'n'blues, il se consacre depuis plusieurs années à la musique jazz. Son répertoire très éclectique, emprunté aux grands interprètes de son enfance, est soutenu par des arrangements originaux et un timbre de **crooner bluesman** qui confère à Arnaud son originalité.

Sa carrière débute en 1987 à bord des bateaux de croisières où il se produit tous les soirs en voguant sur les mers Baltique, Caraïbes et Méditerranée ainsi que dans de multiples casinos.

En 1993 il monte son propre groupe « **Les Bandits Manchots** » avec lequel il enregistre un premier album et obtient de réels succès en écumant de nombreuses scènes jusqu'en 1996.

Remarqué par Monique Lemarcie, **directrice de programmation d'RTL**, il est invité à plusieurs reprises sur le plateau de l'émission « **Studio 22** » animée par **Vincent Perrot**.

En 2001 après un détour par le « **Studio des Variétés** » et avoir été sélectionné en tant qu'interprète par **Francis Cabrel** pour « Les Voix du Sud », il sort un single intitulé « Comme un homme » nommé **découverte des espaces culturels** des centres E. Leclerc avec lequel il fait ses premiers passages télévisés sur **France 2 et France 3**.

En février 2008 il monte sur les planches de l'**Olympia** dans une comédie musicale au sein de laquelle il interprète un des rôles principaux.

En 2004 il crée son Quintet, en s'entourant d'anciens complices, avec lequel il se produit partout en France.

Depuis 2011 il est également accompagné du **Big Band de Michel Delage**.

Une des plus belles formations du genre.

Son album « Et maintenant », sorti au printemps 2010, est également nommé découverte des espaces culturels et **salué par la Presse** :

La Nouvelle République : Les amateurs de jazz y trouveront leur bonheur. De belles soirées en perspectives bercées par la voix grave de ce **crooner des temps modernes**.

Centre Presse : Pour ce premier album Arnaud reprend des standards de voix de crooner d'hier et d'aujourd'hui : « The more I see you », « Georgia on my mind »... Il revisite subtilement 11 titres sans prétention. **Impeccable et efficace**.

Ouest France : **Le résultat bluffant** devrait lui ouvrir les portes des tournées et des festivals. C'est chose faite.